

« Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД

Усть-Большерецкого РДТГ/_____ /

Колодкина Е.А.

Приказ № _____ от «__» _____ 2012г.

Рабочая программа объединения «Фантазия».

Работа с природным и бросовым материалом.



Руководитель: педагог дополнительного образования
первой категории Оксененко Наталья Геннадьевна

пос. Октябрьский 2012 год

Пояснительная записка.

Язык декоративно-прикладного искусства близок и понятен ребенку. В силу психологических особенностей восприятия мира у детей он имеет абстрактный, символический характер. Образы, воспринимаемые ребенком, несколько утрированы, конкретны. Ребенок склонен ощущать мир с помощью музыкальных и художественных образов, а не аналитически.

На занятиях художественно-творческой деятельностью происходит непосредственное сочетание изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Практика и теория, трудовое и эстетическое воспитание сливается воедино, взаимно дополняя друг друга и обогащая. Практическое применение выполненных изделий не дает угаснуть и изобразительной жилке в ребенке. В нем поддерживается потребность рисовать, чтобы потом перенести изображенные образы на изделия декоративно-прикладного искусства.

Развитие творческой конструктивной и художественной деятельности построено на освоении детьми общего подхода к исследованию свойств материалов, выбору способу их обработки с учетом свойств и назначения будущего изделия, овладения другими общетрудовыми умениями. Конструирование и художественный труд не только формируют практические умения, позволяющие творчески обрабатывать доступные детям материалы, используя простейшие инструменты, но также развивают умственные способности, которые проявляются и в других видах деятельности. В процессе ручного творчества создается некая модель, изделия, художественный образ, состоящий из нескольких частей, элементов. Дети конструируют из строительного материала, бумаги, картона, пластилина, природного материала, готовых форм промышленных изделий (коробки, пластиковые капсулы, тюбики от зубной пасты, проволоки и т.д.) ткани, ниток. Работая с природным материалом – сухими или засушенными растениями, семенами, шишками, желудями, соломкой, тополиным пухом, берестой, морепродуктами (ракушка, засушенные крабы-волосатики, водоросли, камни, кораллы и т.д.). Получаемые изделия – это панно, игрушки, предметы быта, сувениры, украшения и т.д. В художественном конструировании большое значение имеет цвет, форма, фактура материалов. Именно они создают художественный почерк индивидуума, с их помощью создатель – в данном случае ребенок – материализует представление своего внутреннего мира во внешнюю сферу.

Цели обучения: приобщение учащихся к духовной культуре; формирование и развитие общетрудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с природным и бросовым материалом, развитие творческого потенциала ребенка, личное развитие, формирование основ культуры труда.

Задачи обучения:

- познакомить с разнообразием растительного материала, используемого для создания произведений декоративно-прикладного искусства, его особенностями и возможностями;

- сформировать и развить имеющиеся навыки работы с различными инструментами, умение организовать свое рабочее место; сформировать умения и навыки подготовки растительного материала для создания композиций;
- знакомить с основами знаний в области композиций, дизайна, цветоведения, формообразования;
- знакомить с основами конструирования и моделирования;
- обучать различным видам обработки природного материала;
- обучить умению оформлять выполненные работы;
- развить творческое мышление, способность создания и реализации образа;
- развить интерес к изучению народных традиций, художественных ремесел, архитектуры России; и Камчатского края.
- раскрыть креативные способности, подготовить к технологическому, художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
- развивать композиционное мышление, художественный вкус, графическое умение;
- развивать творческое воображение;
- развивать моторику руки, зрительную память, глазомер;
- развивать эмоциональную сферу, чувства, духовность;
- воспитывать уважительные отношения между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности;
- воспитывать толерантное отношение в группе;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать собранность, аккуратность при подготовке к занятию;
- воспитывать умение планировать свою работу
- воспитывать аккуратность, усидчивость.

Приёмы обучения:

- демонстрация эффективного опыта;
- объяснение опыта;
- ответ на поставленный вопрос.

Методы обучения:

1. По источнику передач и восприятию информации:

- а) словесный: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;
- б) наглядный: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, мультимедийных презентаций;
- в) практический: применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;
- г) проверка результатов обучения:

- в устной форме: с целью повторения и закрепления полученного материала;
- в практической форме: тестирование, выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний.

2. По дидактическим задачам:

- а) приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта педагога;
- б) формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
- в) применяются знания через выполнение **проектной** работы;
- г) творческая деятельность: создание собственных изделий на основе традиционных образцов, демонстрация проектных работ на выставках.

3. По характеру деятельности:

- а) объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций, мультимедийных презентаций;
- б) репродуктивный: для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за педагогом;
- в) частично-поисковый: ребенок может внести изменения в определенном изделии (форму, материал, цветовую гамму...);

Организационные формы:

1. фронтальная – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа;
2. коллективная – подготовка выставочных работ;
3. парная – изготовление одного изделия двумя участниками;
4. индивидуальная – изготовление одного изделия одним участником.

Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов: учебные (теоретические и практические занятия), контрольные (подготовка и проведение выставки). Итоговые занятия по изученной теме могут быть одновременно и учебными и контрольными. Основным видом занятий является практическое. Время на него распределяется примерно так:

вводный инструктаж – 5%;

сообщение познавательных сведений – 20%;

практическая работа и текущий инструктаж – 70%;

подведение итогов, уборка рабочего места – 5%.

Краткая содержательная характеристика курса.

Художественные произведения, выполненные из природного и бросового материала, могут быть разнообразными по жанру и технике исполнения. Их можно подразделить на некоторые группы:

- декоративная скульптура;
- декоративное панно;
- сувениры и украшения;
- макеты архитектурных сооружений.

В содержание обучения входят ознакомление учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции, цветоведения и материаловедения для художественных работ, технологией видов художественной обработки природного материала.

Содержание разделов и тем подобрано таким образом, что на всех этапах обучение носит и репродуктивный, и творческий характер. В процессе самостоятельной и учебно-творческой работы ученик не выполняет тренировочные упражнения, а сразу работает над созданием заключительной композиции. Работая по готовому рисунку, он самостоятельно подбирает цветовую гамму, при желании изменяет контуры деталей и саму композицию. Для развития творческих способностей используется метод творческого задания по разработке композиции на заданную тему.

Требования к учащимся. Учащиеся должны иметь обобщенные представления:

- о технологии подготовки природного материала к составлению композиции;
- о правилах и законах композиции применительно к конкретному направлению декоративно-прикладного искусства;
- о сочетании цветов;
- об общей последовательности выполнения декоративных панно в технике аппликации, о законе линейной перспективы.

Учащиеся должны знать:

- правила пользования инструментами (резаком, шилом, пробойником и электронагревательными приборами – утюгом, паяльником, эл.пистолетом)
- способы подготовки природного материала к составлению композиции.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять детализировку для предложенного рисунка;
- подбирать цветовую гамму;
- выполнять композиции в технике аппликации;
- выполнять композиции и макеты архитектурных сооружений;
- выполнять игрушки, сувениры, украшения из природного и бросового материала;

- оформлять выполненную работу в рамку из деревянного багета или бумажной скрученной рамки.

Кроме перечисленных, у учащихся должны быть развиты: имеющиеся общетрудовые умения и навыки (наблюдательность, зрительная память, творческое воображение). У ребенка должны быть воспитаны аккуратность, ответственность за выполняемую работу, умение организовать свое рабочее место.

Формы подведения итогов. Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности в кружковом объединении «Фантазия» являются:

- *Просмотр* – выставка учебных работ, творческих и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.
- *Тестирование, устный опрос* – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей. Контроль учебной деятельности:

Тестирование:

1- входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);

2- промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);

3- итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения).

- *Выставка творческих и проектных работ.* Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках.
- *Творческий отчёт* По окончании работы, на заключительном занятии, целесообразно подвести итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими воспитанниками объединения. При этом учитывается:
 - возраст воспитанника;
 - общественная значимость творческой работы;
 - художественная ценность творческой работы;
 - качество исполнения творческой работы;
 - элементы творчества в работе, самостоятельность.

Желательно закончить работу объединения *праздником*, на котором

будут представлены презентация о работе кружка, выставка творческих работ, самые активные ребята будут награждены дипломами, грамотами, благодарностями.

- *Конкурсы, фестивали.* Руководителю объединения нужно в начале учебного года познакомиться с планом массовых мероприятий, затем обсудить возможность участия учащихся в тех или иных делах, наметить конкретный план подготовки к такому участию. Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

Способы оценки результатов учебной деятельности:

- похвала;
- награждение учащихся – для повышения творческой деятельности;
- отбор лучших работ учащихся для представления их в районных, региональных, всероссийских конкурсах детского творчества.

Возраст детей. Режим занятий. Программа составлена и рассчитана на три года обучения для детей в возрасте от 7 до 16 лет (1– 10 классы).

При подборе группы обучающихся для занятий желательно учитывать интересы учащихся и соблюдать принцип добровольности: набор детей в объединение свободный, по желанию, группы комплектуются разновозрастные.

Год обучения	Возраст учащихся	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год
<i>I</i>	<i>7-10</i>	<i>1</i>	<i>36</i>
<i>II</i>	<i>10-13</i>	<i>4 (2)</i>	<i>144 (72)</i>
<i>III</i>	<i>13-18</i>	<i>4(6)</i>	<i>144(216)</i>

Условия реализации программы:

1. Просторное помещение.
2. Столы и стулья должны соответствовать возрастным особенностям.
3. Чистота и порядок в помещении, правильно организованная рабочая зона с оборудованием, достаточное освещение.
4. Необходимый наглядно-дидактический материал (*Приложение 1*).
5. Персональный компьютер.
6. Мультимедийный проектор.
7. Медиотека кабинета (*Приложение 2*).
8. Материалы, инструменты и приспособления для выполнения практических работ (*Приложение 3*).
9. Санитарно-гигиенические принадлежности: раковина, туалетное мыло, тряпки для доски и пола.
10. Аптечка.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		I год	II год	III год
1	Вводное занятие	2	2	3
2	Технология подготовки природного материала	2	6	6
3	Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.	2	2	3
4	Основы композиции.	6	8	9
5	Основы цветоведения.	4	4	6
6	Декоративное панно в технике аппликации	18	30	57
7	Скульптура и миниатюра	14	12	24
8.	Украшение из природного материала	-	12	15
9.	Объемное моделирование и конструирование	16	34	36
10.	Оформление готовых изделий	4	8	9
11.	Ландшафтный дизайн	-	6	18
12.	Макеты архитектурных сооружений.	-	16	24
13.	Итоговое занятие	2	2	3
14.	Выставка работ	2	2	3
	Итого:	72	144	216

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели задачи:

Дать первоначальные сведения.

Ознакомить с основными понятиями композиции.

Ознакомить с основными элементами.

Научиться украшать предметы узорами геометрического характера.

Самостоятельно разрабатывать схемы, чертежи и выполнять творческие работы с природным и бросовым материалом.

Формы и методы:

Рекомендуется фронтальная (групповая) форма организации работы, которая способствует положительному проявлению духа соревновательности, стимулирует детей к достижению новых творческих вершин.

Программа предусматривает следующие методы проведения занятий: беседа, рассказ, объяснение, выставки, конкурсы, викторины, учебно-исследовательская деятельность.

Методические указания: В целях большей заинтересованности учащихся и привитие им навыков самостоятельной работы каждое занятие начинается с краткой беседы.

В процессе занятия дается объяснение названия и назначения оборудования и приемы пользования ими, инструктаж по технике безопасности. Большое значение отводится словесным методам обучения это рассказ педагога, вопросы-ответы и показ наглядных пособий, творческие работы мастеров Камчатки и работы старших учащихся, схемы и технологические карты. Обучение проходит по системе усложнения форм и методов т.е. «от простого к сложному».

Занятия должны отвечать на вопросы, возникшие у детей в процессе деятельности, помогать им в приобретении навыков творчества. Следует проводить чаще практические занятия, так как они дают возможность наиболее быстро освоить процессы творческой деятельности, научить детей самостоятельной работе. Главные положения пройденного материала записываются в тетрадь или блокнот.

Методы контроля над усвоением знаний и формирование умений и навыков прослеживаются в процессе каждого занятия. Это могут быть устные опросы, решение кроссвордов по темам, выполнение индивидуальных творческих заданий.

Руководитель должен следить за:

- соблюдением техники безопасности;
- соблюдением правил, установленных в кружке;
- содержанием рабочих мест;
- бережным отношением к инструменту, сопутствующим принадлежностям.

Учебно-воспитательная работа в кружке строится по тематическому плану, составленному руководителем на основе программы.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Кружковцы должны научиться:

- простым навыкам и приемам работы с природным и бросовым материалом;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус;
- разрабатывать и выполнять не сложные композиции, в том числе и объемные;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во занятий	Количество часов		
			Теория	Практ. работа	Итого
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	1	2
2	<i>Технология подготовки природного материала</i>	1	-	2	2
3	<i>Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.</i>	1	1	1	2
4	<i>Основы композиции.</i>	3	2	4	6
5	<i>Основы цветоведения.</i>	2	1	3	4
6	<i>Декоративное панно в технике аппликации</i>	9	6	12	18
6.1	<i>Мозаика из засушенных растений</i>	2	1	3	4
6.2	<i>Аппликация из семян и круп</i>	2	1	3	4
6.3	<i>Аппликация из ракушек и морских</i>	3	3	3	6

	<i>камней</i>				
6.4	<i>Аппликация из макаронных изделий</i>	2	1	3	4
7.	<i>Скульптура и миниатюра</i>	7	6	8	14
7.1	<i>Лесная миниатюра</i>	3	3	3	6
7.2	<i>Морская миниатюра</i>	4	3	5	8
8.	<i>Объёмное моделирование</i>	8	6	10	16
8.1	<i>«Подсвечник»</i>	2	1	3	4
8.2	<i>«Шкатулка»</i>	2	2	2	4
8.3	<i>«Багетная рамка»</i>	2	2	2	4
8.4	<i>«Дерево из проволоки»</i>	2	1	3	4
9.	<i>Оформление готовых изделий</i>	2	1	3	4
10.	<i>Итоговое занятие</i>	1	1	1	2
11.	<i>Выставка работ</i>	1	1	1	2
	<i>Итого:</i>	36	27	45	72

Методическое обеспечение образовательного процесса.

Первый год обучения.

№ п/п	Тема раздела	Форма занятий	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Раздел №1 Вводное занятие	группа	Рассказ. Демонстрация наглядного пособия.	Стенды выставочные работы.	Опрос
2.	Технология подготовки природного материала	Фронт.	Демонстрация, сбор, беседа, практическая работа: чистка, сушка, хранение.	Гербарий, плакат образцов	Опрос
3.	Материалы и оборудование.	Фронт	Рассказ, демонстрация	Плакаты по Т.Б. Набор	Упражнения. Устный опрос

	Инструктаж по ТБ.		наглядного пособия, практическая работа. Демонстрация инструментов, приёмы пользования рассказ, беседа. Т.Б.инструктаж	инструментов	
4.	Основы композиции.	Фронт.	Беседа, показ, практическая работа.	Демонстрационный материал с основными терминами в композиции, этапы построения	Выполнение наброска. Основы композиции.
5.	Основы цветоведения	Фронт. Груп. Индив.	Беседа, показ, практическая работа	Образцы, иллюстрация, мультимедийная презентация «Цветоведения»	Устный опрос, тестирование.
6.	Декоративное панно в технике аппликации	Фронт. Груп. Индив	Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.	мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы. Готовые работы.	тестирование, просмотр, отбор лучших работ. Анализ учебных работ, устный опрос,
7.	Скульптура и миниатюра	фронтальная, групповая, индивидуальная	Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.	Демонстрация готовых изделий, технологические карты. Материалы и инструменты..	Устный опрос, просмотр, отбор лучших проектных работ.
8.	Объемное моделирование	фронтальная, групповая, индивидуальная.	Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.	Информационные материалы, наглядный материал, описание технич. приемов, схемы.	Устный опрос, просмотр, отбор лучших работ.
9.	Оформление готовых изделий	фронтальная, групповая, индивидуальная	Показ, объяснение, индивидуальные консультации.	Демонстрация готовых изделий,	Устный опрос, просмотр работ.
10.	Итоговое занятие	групповое	Конкурсы, викторины.	Наглядный информационный материал	Награждение участников.
11.	Выставка работ	групповое	Выставки	Выставочные работы	Награждение .

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

I год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Всего часов: 2, из них: теоретических - 1; практических - 1.

Краткое содержание. Организационные вопросы Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Правила внутреннего распорядка. Дисциплина на занятиях. Демонстрация работ, ранее выполненных в этом объединении.

Конечный результат ЗУН:

- знать правила поведения в учреждении, при проведении занятий;
- технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Раздел 2. Технология подготовки природного материала

Всего часов: 2, из них: теоретических ; практических -2.

Краткое содержание. Понятие - природный материал. Что мы называем природным материалом. Как собирать, как чистить, как сушить, как хранить, где хранить. Сортировка природного материала.

Конечный результат ЗУН:

- знать технологию сбора, сушки, хранения;
- знать название растений, уметь рассортировать.

Раздел 3. Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.

Всего часов: 2, из них: теоретических - 1; практических - 1.

Краткое содержание. Материалы, инструменты и оборудование для выполнения учебных и творческих работ. Техника безопасной работы с клеем, проволокой, ножницами, ножом.

Конечный результат ЗУН:

- знать материалы, инструменты и оборудование для выполнения тренировочных и творческих работ;
- знать правила безопасной работы с инструментами и оборудованием.

Раздел 4. Основы композиции.

Всего часов: 6, из них: теоретических - 2; практических - 4.

Краткое содержание. Понятие- гармоническая композиция. Знакомство с правилами выполнения композиции. Понятие – ритм, сюжетно – композиционный центр в композиции. Понятие – симметрия и асимметрия.

Конечный результат ЗУН:

- знать законы композиции;
- уметь составлять гармоничные композиции.

Раздел 5. Основы цветоведения.

Всего часов: 4, из них: теоретических - 1; практических -3.

Краткое содержание. Цветовое оформление как средство композиции и фактор качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные. Гамма цветов. Тональность. Хроматические и ахроматические цвета. Правила техники безопасной работы с инструментами и материалами

Конечный результат ЗУН:

- знать цветовой круг;
- знать о законах соединения цветов;
- уметь пользоваться цветовым кругом;
- уметь составлять гармоничные композиции.

Раздел 6. Декоративное панно в технике аппликация.

Всего часов: 18, из них: теоретических - 6; практических - 12.

Краткое содержание. Природные материалы для изготовления поделок. Свойства природных материалов и приёмы работы с этими материалами. Аппликация из природного материала. Соотношение формы, цвета и фактуры природных материалов с реальными объектами. Приёмы нанесения разметки с помощью кальки. История развития композиции с использованием растительных мотивов. Смысловое значение выполнения основы для панно. Решения цветового оформления панно. Последовательность работы над панно. Подготовка шаблонов. Составление композиций. Правила приклеивания природного материала (сухие листья, семена, соломка, морской камень, ракушка, макаронные изделия...). Основные инструменты и материалы: бумага, картон, карандаши, кисти, ножницы, пинцет, клей ПВА, ткань для промакивания, гуашь, акварель, пресс. Некоторые правила и приёмы работы с инструментами и материалами. Правила техники безопасной работы с инструментами и материалами.

Конечный результат ЗУН:

- знать правила изготовления аппликации из природного материала ;
- знать основные инструменты и материалы;
- уметь пользоваться ножом, ножницами, пинцетом, термопистолетом.
- уметь выполнять аппликацию из природного материала, макаронных изделий.

Раздел 7. Скульптура и миниатюра.

Всего часов: 14, из них: теоретических - 6; практических - 8.

Краткое содержание. Понятие скульптура, понятие миниатюра. Основные приёмы работы с природным материалом: шишкой, каштаном, желудем, . Композиция из природных материалов. Соотношение формы, цвета и фактуры природных материалов с реальными объектами. Технология создания и этапы выполнения

объёмной скульптуры и миниатюры, способы крепления к основанию. Знакомство со сказочными персонажами. Декоративное оформление композиции. Правила техники безопасной работы с инструментами и материалами.

Конечный результат

- знать этапы выполнения миниатюр из различных материалов;
- уметь выполнить миниатюры из выбранного природного материала;
- уметь формировать коллективный банк идей;
- уметь выполнить коллективную работу.

Раздел 8. Объёмное моделирование.

Всего часов: 16, из них: теоретических- 6; практических –10 .

Краткое содержание. Понятие моделирования. Технологические особенности объёмного моделирования. Чертеж простейших моделей. Схема развертки «прямоугольника». Конструктивные приемы- гофрировка, надрезы, просечки, сгибы. Создание изделий из простейших геометрических форм и элементов окружающей среды. Декоративное оформление изделий природным материалом (шишкой, соломкой, камнем, ракушкой).

Конечный результат ЗУН:

- знать направления дизайна;
- знать технологические особенности объёмного моделирования
- уметь выполнить декорирование изделий из выбранного природного материала;
- уметь пользоваться конструктивными приёмами: гофрировка, надрезами, просечками, сгибами.
- уметь выполнить коллективную работу.

Раздел 9. Оформление готовых изделий.

Всего часов:- 4 из них: теоретических- 1; практических-3;

Краткое содержание: Окантовка панно полосками бумаги или самоклеющейся пленкой. Этапы оформления работы: выполнение петельки для крепления на стену, выполнение рамки, окантовки. Материалы, применяемые для окантовки. Технология выполнения петельки для крепления, окантовки полосками бумаги. Безопасные приемы труда при работе с колющими и режущими инструментами. Декоративное оформление окантовки. Окантовка панно в готовую рамку из деревянного багета. Оформление обратной стороны панно (вырезание картона под рамку из деревянного багета). Безопасные приемы труда при работе с инструментами и электроприборами.

Конечный результат ЗУН:

-уметь оформлять готовые работы с помощью окантовки полосками самоклеющейся пленки, багетных рамок,

- уметь выполнять крепления в виде петельки

-знать технику безопасности при работе с режущими и колющими предметами, при работе с электронагревательными приборами и соблюдать технику безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Всего часов: 2, из них: теоретических - 1; практических - 1.

Краткое содержание. Подведение итогов за год. Отбор работ на отчётную выставку. Участие в массовых мероприятиях.

Конечный результат: С целью воспитания, настойчивости, самостоятельности и уверенности в своих силах личности, создание ситуации успеха, аккуратности, дисциплинированности, ответственности за порученное дело, приобщением к нормам социальной жизнедеятельности. Проведение открытых занятий, занятий для

родителей. Проведение игровых познавательных программ. Приобрести чувство коллективизма и дружественных отношений среди сверстников.

Раздел 11. Выставка работ.

Всего часов: 2, из них: теоретических - 1; практических - 1.

Краткое содержание Проведение выставки. Итоги её и награждения. Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году.

Конечный результат ЗУН:

- уметь анализировать творческие работы, составлять композиции выставочных работ

- знать критерии оценки творческих работ.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Формы и методы:

Занятия проводятся по группам, это позволяет сделать обучение более целенаправленными учитывая индивидуальные интересы учащихся. Программа составлена по принципу основных тематических блоков, изучаемых в течении всего учебного года.

Методические указания:

В целях большей заинтересованности учащихся и привития им навыков самостоятельной работы каждое занятие начинается с краткой беседы.

Большое внимание уделяется работе с природным и бросовым материалом, выполнению творческих работ. Учащиеся приобретают навыки работы над определенной тематикой, создают технологические карты и схемы по созданию собственных идей и воплощением замысла в творческую работу. В план работы входит национально - региональный компонент образования – знакомство с элементами национальной символики коренного населения, продолжается работа по знакомству с народным промыслом Камчатки по обработке дерева, кости, ракушки, кожи.

Руководитель должен следить за:

- соблюдением техники безопасности;
- соблюдением правил, установленных в кружке;
- содержанием рабочих мест;

- бережным отношением к инструменту, сопутствующим принадлежностям.

Учебно – воспитательная работа в кружке строится по тематическому плану, составленному руководителем на основе программы.

ПРОГНАЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Кружковцы должны научиться:

- приемам работы с природным и бросовым материалом;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус;
- разрабатывать и выполнять самостоятельно несложные композиции моделей на основе местных традиций народов Камчатки и выполнять их в натуре;
- изготавливать сувенирную продукцию, изделия для быта;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда;
- разработать и изготовить наглядные пособия для уроков.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во занятий	Количество часов		
			Теория	Практ. работа	Итого
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	1	2
2	<i>Технология подготовки природного материала</i>	3	2	4	6
3	<i>Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.</i>	1	1	1	2
4	<i>Основы композиции.</i>	4	3	5	8
5	<i>Основы цветоведения.</i>	2	2	2	4

6	<i>Декоративное панно в технике аппликации</i>	15	11	19	30
6.1	<i>Композиции с растительными мотивами</i>	4	3	5	8
6.2	<i>Орнаментальные композиции на плоской поверхности</i>	3	2	4	6
6.3	<i>Пейзаж в смешанной технике</i>	4	3	5	8
6.4	<i>Натюрморт в смешанной технике</i>	4	3	5	8
7.	<i>Скульптура и миниатюра</i>	6	3	9	12
7.1	<i>Лесная миниатюра</i>	2	1	3	4
7.2	<i>Морская миниатюра</i>	2	1	3	4
7.3	<i>Миниатюра в смешанной технике</i>	2	1	3	4
8.	<i>Украшение из природного материала</i>	6	2	10	12
8.1	<i>Серги</i>	3	1	5	6
8.2	<i>Кулоны</i>	3	1	5	6
9.	<i>Объёмное моделирование</i>	17	10	24	34
9.1	<i>«Фоторамка»</i>	3	2	4	6
9.2	<i>«Туесок»</i>	3	2	4	6
9.3	<i>«Багетная рамка»</i>	3	2	4	6
9.4	<i>Каркасные животные из проволоки</i>	4	2	6	8
9.5	<i>Обереги</i>	4	2	6	8

10.	<i>Оформление готовых изделий</i>	4	2	6	8
11.	<i>Ландшафтный дизайн</i>	3	2	4	6
12.	<i>Макеты архитектурных сооружений</i>	8	4	12	16
13.	<i>Итоговое занятие</i>	1	1	1	2
14.	<i>Выставка работ</i>	1	1	1	2
	Итого:	72	42	102	144

Методическое обеспечение образовательного процесса.

II год обучения.

№ п/п	Тема раздела	Форма занятий	Приёмы, методической организации	Дидактический материал	Форма подведения итога
1.	Вводное занятие.	Групп.	Беседа, демонстрация просмотр видеофильма	Плакат, презентация, ученические работы	Устный опрос
2.	Технология подготовки природного материала	Групп.	Сбор природного материала, показ, объяснение, презентация.	Плакаты, гербарий, журналы	Устный опрос
3.	Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.	Групп.	Беседа, рассказ, показ.	Мультимедийная презентация «Правила техники безопасности». Материалы, оборудование, инструменты как наглядное пособие. Инструкции по ТБ. Журнал по ТБ.	Устный опрос
4.	Основы композиции.	Групп.	Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.	Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, мультимедийные презентации, наглядное пособие с композиционным	Устный опрос, анализ учебных работ

				решением	
5.	Основы цветоведения.	Групп.	Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.	Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, мультимедийные презентации, тематическая папка «Цветоведение», Цветовой круг. Тест «Цветоведение».	Устный опрос, анализ учебных работ, тестирование
6.	Декоративное панно в технике аппликации	Групп.	Рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации, практическая работа	Информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы.	Анализ учебных работ, устный опрос, тестирование, просмотр, отбор лучших работ.
7.	Скульптура и миниатюра	Фрон. групповая, индив.	Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации. Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации, практич. работа	Информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, наглядное пособие	Устный опрос, просмотр, отбор лучших работ.
8.	Украшение из природного материала	Групп, индивидуальная	Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации, практич. работа	Информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации,	Опрос, просмотр, отбор лучших работ
9.	Объёмное моделирование	Групп, индив	Рассказ, просмотр, демонстрация, практич. работа	Плакаты, наглядное пособие	Выставка выполненных работ
10.	Оформление готовых изделий	Групп, индив	Индивидуальные консультации, самостоят., практич., работа	Иллюстрации, плакаты, готовые изделия	Выставка выполненных работ
11.	Ландшафтный дизайн	Групп.,	Демонстрация, беседа, просмотр.	Стенды, плакаты, наглядное пособие	Выставка выполнен

		индив	Индивидуальные консультации. Практическая работа.		ых работ
12.	Макеты архитектурных сооружений	Групп. , индив	Демонстрация, беседа, просмотр. Индивидуальные консультации. Практическая работа. Инструктаж по Т.Б.	Стенды, плакаты, наглядное пособие	Выставка выполненных работ
13.	Итоговое занятие	Групп. индив.	Конкурсы, викторины, клубные часы	Наглядный материал	Награждение победителей
14.	Выставка работ	Групп.	Выставка.	Выставка лучших работ.	Награждение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

II год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Всего часов: 2, из них: теоретических - 1; практических - 1.

Краткое содержание. Организационные вопросы Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Правила внутреннего распорядка. Дисциплина на занятиях. Демонстрация учебных и проектных работ, ранее выполненных в этом объединении.

Конечный результат ЗУН:

- знать правила поведения в учреждении, при проведении занятий;
- технику безопасности при **деревообработке**.

Раздел 2. Технология подготовки природного материала

Всего часов: 6, из них: теоретических - 2; практических - 4.

Краткое содержание. Понятие - природный материал. Что мы называем природным материалом. Как собирать, как чистить, как сушить, как хранить, где хранить. Сортировка природного материала.

Конечный результат ЗУН:

- знать технологию сбора, сушки, хранения;
- знать название растений, уметь рассортировать.

Раздел 3. Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.

Всего часов: 2, из них: теоретических - 1; практических - 1.

Краткое содержание. Материалы, инструменты и оборудование для выполнения учебных и творческих работ. Техника безопасной работы с клеем, проволокой, ножницами, ножом.

Конечный результат ЗУН:

- знать материалы, инструменты и оборудование для выполнения тренировочных и творческих работ;
- знать правила безопасной работы с инструментами и оборудованием.

Раздел 4. Основы композиции.

Всего часов: 8, из них: теоретических - 3; практических - 5.

Краткое содержание. Понятие гармоническая композиция. Правила композиции: ритм, сюжетно – композиционный центр, симметрия и асимметрия. Законы композиции: целостность, единство частей. Понятие статики и динамики. Контрасты. Средства художественной выразительности композиции (линия, пятно, светотень). Особенности композиций в декоративно – прикладном искусстве. Стилизация растительных форм для декоративных панно. Виды орнаментальных композиций. Народные традиции в орнаменте. Смысловое значение орнамента. Правила составления орнаментов (ленточного, центрического, сетчатого).

Конечный результат ЗУН:

- знать законы композиции;
- уметь составлять гармоничные композиции
- уметь выполнять детализировку для предложенного рисунка..

Раздел 5. Основы цветоведения.

Всего часов: 4, из них: теоретических - 2; практических -2.

Краткое содержание. Цветовое богатство окружающего мира. Ахроматичность цвета как средство выразительности в оформлении изделий декоративно-прикладного искусства. Хроматические цвета. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета и их сочинение. Символика цвета. Выполнение детализировки для предложенных рисунков. Подбор цветовой гаммы природного материала для выполнения аппликаций. Подбор фона для выполнения композиций с растительными мотивами.

Конечный результат ЗУН:

- знать цветовой круг;
- знать о законах соединениях цветов;

- уметь пользоваться цветовым кругом;
- уметь составлять гармоничные композиции.

Раздел 6. Декоративное панно в технике аппликация.

Всего часов: 30, из них: теоретических - 11; практических - 19.

Краткое содержание. Способы изготовления детализировки (вырезание различных деталей, придание им полубъемной формы при помощи булек (паяльника), наклеивание). Этапы подготовки основы для фона панно. Способы перевода рисунка на основу. Правила наклеивания деталей из природного материала. Выполнение композиции с растительными мотивами. Выполнение композиции-миниатюры с растительными мотивами. Выполнение миниатюр из соломки, ракушек, шишек и дополнительных природных материалов. Оформление выполненных работ.

Конечный результат ЗУН:

- знать правила изготовления аппликации из природного материала ;
- знать основные инструменты и материалы;
- уметь пользоваться ножом, ножницами, пинцетом, термопистолетом.
- уметь выполнять аппликацию из природного материала, макаронных изделий.

Раздел 7. Скульптура и миниатюра.

Всего часов 12, из них: теоретических - 3; практических -9.

Краткое содержание. Работа над образом. Анализ структуры работы. Обработка материала. Последовательное изготовление с предварительным планированием хода работы над миниатюрой. Анализ композиции. Приёмы работы с природным материалом

Конечный результат ЗУН:

- **знать направления промышленного дизайна;**
- знать основы, этапы проектирования;
- **знать виды представления проектов в промышленном дизайне;**
- знать этапы выполнения миниатюр из различных материалов;
- уметь выполнить миниатюры из выбранного природного материала;
- уметь формировать коллективный банк идей;
- уметь выполнить коллективную работу.

Раздел 8 Украшение из природного материала.

Всего часов: 12, из них: теоретических- 2; практических – 10.

Краткое содержание. История возникновения украшений. Воспитание эстетического вкуса у учеников. Обучение техническим приемам изготовления украшений из природных материалов. Технология изготовления кулонов и браслетов из кожи, меха, ракушек, камней, бисера, атласных лент. Способы крепления шнура, застежек. Способы оформления украшений, окраска. . Выполняем эскиз будущего украшения. Выбираем материал, крепежные элементы, подбираем элементы украшения (бусины, бисер). Выполняем сборку изделия (склейку, связку, нанизывание). Инструктаж по технике безопасности работы с колющими и режущими инструментами.

Конечный результат ЗУН:

- **знать направления промышленного дизайна;**
- **знать основы, этапы проектирования;**
- **знать виды представления проектов в промышленном дизайне;**
- **знать этапы выполнения миниатюр из различных материалов;**
- **уметь выполнить миниатюры из выбранного природного материала;**
- **уметь формировать коллективный банк идей;**
- **уметь выполнить коллективную работу.**

Раздел9 Объёмное моделирование

Всего часов: 34, из них: теоретических-10; практических-24.

Краткое содержание. Технологические особенности объёмного моделирования. Чертеж простейших моделей, чтение чертежа, развертка. Конструктивные приемы- гофрировка, надрезы, просечки, сгибы. Создание конструкций из простейших архитектурных форм и элементов окружающей среды.

Конечный результат ЗУН:

- **знать технологические особенности объёмного моделирования, порядок чтения чертежа и схема развертки.**
- **пользоваться конструктивными приемами – гофрировкой. Надрезами, просечками, сгибами. Выполнять простейшие формы архитектурных конструкций.**

Раздел10 Оформление готовых изделий.

Всего часов: 8, из них: теоретических - 2; практических - 6.

Краткое содержание: Оформление готовых работ багетной рамой: из скрученной бумаги, деревянным багетом, или готовыми материалами. Этапы

оформления работы: выполнение петельки для крепления на стену. Грунтовка покраска(нанесение рисунка). Выполнение отделочных операций после окончательного закрепления деталей на макете. При необходимости покрыть изделие лаком. Инструктаж по Т.Б. при работе с лакокрасочными материалами.

Конечный результат ЗУН:

-уметь оформлять готовые работы с помощью багетных рамок из бумаги, дерева, пенопласта и другого материала.

-уметь оформлять (декорировать) готовую рамку.

- уметь выполнять крепления в виде петельки.

-знать технику безопасности при работе с режущими и колющими предметами, с электронагревательными приборами, клеящими и лакокрасочными материалами.

Раздел 11. Ландшафтный дизайн.

Всего часов: 6, из них: теоретических - 2; практических - 4.

Краткое содержание. Из истории ландшафтного дизайна. Стили в ландшафтном дизайне. Направления дизайна среды: дизайн экстерьера, ландшафтный дизайн, экологический дизайн. Специфика ландшафтного дизайна. Принципы планировки, создание микроландшафта. Учёт особенностей микрорельефа, террасы, дорожки, элементы озеленения. Элементы ландшафтного дизайна. Объекты декорирования. Правила техники безопасной работы с инструментами и материалами.

Конечный результат ЗУН:

- знать историю развития ландшафтного дизайна;
- знать направления ландшафтного дизайна;
- знать основы, этапы проектирования ландшафта;
- знать виды представления проектов в ландшафтном дизайне;
- знать этапы выполнения макетов из различных материалов;
- уметь выполнить эскиз ландшафта;
- уметь выполнить макет из выбранного материала.

Раздел 12. Макеты архитектурных сооружений.

Всего часов: 16, из них: теоретических - 4; практических - 12.

Краткое содержание. Из истории архитектуры. Влияние эпох на стиль архитектуры. Основные виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений (жилых домов,

общественных зданий, промышленных сооружений). Ландшафтная архитектура (организация садово-паркового пространства: скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой - беседками, мостиками, фонтанами и лестницами). Градостроительство (создание новых городов и поселков и реконструкция старых городских районов). Элементы архитектуры. Объекты декорирования. Декоративное оформление окон, дверей, карнизов, крыши, стен... Лепнина. Колонны. Витражи. Технология выполнения витражей. Этапы проектирования архитектурного сооружения. Понятие архитектурной графики и проектной документации.

Конечный результат ЗУН:

- знать исторические памятники архитектуры;
- знать основы, этапы проектирования архитектурных сооружений;
- знать виды представления проектов архитектурных сооружений;
- знать этапы выполнения макетов архитектурных сооружений;
- знать элементы архитектурного сооружения как объекты декорирования;
- уметь выполнить имитацию витража;
- уметь выполнить эскиз архитектурных сооружений;
- уметь выполнить макет архитектурных сооружений;
- уметь формировать коллективный банк идей;
- уметь выполнить коллективную проектную работу.

Раздел 13. Итоговое занятие.

Всего часов: 2, из них: теоретических - 1; практических - 1.

Краткое содержание. Подведение итогов за год. Отбор творческих работ на отчётную выставку.

Конечный результат ЗУН:

- знать критерии оценки творческих работ.

Раздел 14. Выставка работ.

Всего часов: 2, из них: теоретических - 1; практических - 1.

Краткое содержание. Подведение итогов за год. Проведение выставки. Итоги её и награждения. Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году.

Конечный результат ЗУН:

- знать критерии оценки творческих работ.

-уметь анализировать и проводить самоанализ изделия и проведенной работы. Сопереживать успехам и неудачам товарищей.

-научиться эстетически грамотно оформлять работы.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели и задачи:

Дать сведения по истории народного зодчества коренных народов Камчатки.

Продолжить знакомство с основными понятиями композиции.

Ознакомить с основными элементами и способами работы с природным и бросовым материалом.

Научиться украшать предметы узорами геометрического характера.

Самостоятельно разработать схемы и выполнять творческие работы из природного, бросового материала, из бумаги, картона, проволоки.

Выполнять изделия камчатской сувенирной продукции.

Формы и методы:

Рекомендуется индивидуальная и групповая форма организации работы, с целью изготовления более сложных работ для участия в выставках всех уровней и достижению новых творческих вершин. Программа предусматривает следующие методы проведения занятий: беседа, рассказ, объяснение, выставки, конкурсы, викторины, учебн – исследовательская деятельность, практическая и самостоятельная работа.

Методические указания: В целях большей заинтересованности учащихся и привития им навыков самостоятельной работы каждое занятие начинается с краткой беседы.

В процессе занятия дается объяснение назначения оборудования и приемы пользования ими, инструктаж по технике безопасности. В течении учебного года проводятся выставки , итогом которых является беседа с анализом осмотренного материала. Большое значение отводится словесным методам обучения – это рассказ педагога, вопросы – ответы и показ наглядных пособий, творческие работы мастеров Камчатки и работ старших учащихся, схемы и технологические карты. Обучение проходит по системе усложнения форм и методов т.е. «от простого к сложному». Занятия должны отвечать на вопросы, возникающие у учащихся в процессе деятельности. Следует проводить чаще практические занятия, так как они дают возможность наиболее быстро освоить процессы технической деятельности, научить ребят самостоятельной работе. Методы контроля над усвоенным материалом и формированием умений и навыков прослеживаются в процессе каждого занятия.

Руководитель должен следить за:

- соблюдением техники безопасности;
- соблюдением правил, установленных в кружке;
- содержанием рабочих мест;
- бережным отношением к инструменту, сопутствующим принадлежностям.

Учебно- воспитательная работа в кружке строится по тематическому плану, составленному руководителем на основе программы.

ПРОГНАЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Кружковцы должны научиться:

- техническим навыкам и приемам работы с природным материалом;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус;
- разрабатывать и выполнять самостоятельно сложные композиции (плоские и объемные)
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во занятий	Количество часов		
			Теория	Практ. работа	Итого
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	2	1	3
2	<i>Технология подготовки природного материала</i>	2	2	4	6
3	<i>Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.</i>	1	1	2	3
4	<i>Основы композиции.</i>	3	3	6	9

5	Основы цветоведения.	2	2	4	6
6	Декоративное панно в технике аппликации	19	14	43	57
6.1	<i>Композиции с растительными мотивами</i>	2	1	5	6
6.2	<i>Архитектурные композиции</i>	4	4	8	12
6.3	<i>Пейзаж в смешанной технике</i>	3	2	7	9
6.4	<i>Натюрморт в смешанной технике</i>	3	2	7	9
6.5	<i>Композиции в анималистическом жанре</i>	3	2	7	9
6.6	<i>Панно из соленого теста и из холодного фарфора.</i>	4	3	9	12
7.	Скульптура и миниатюра	8	5	19	24
7.1	<i>Декоративная скульптура из сухих трав</i>	2	1	5	6
	<i>Скульптура из соленого теста и из холодного фарфора</i>	4	3	9	12
7.3	<i>Декоративная скульптура из ракушек</i>	2	1	5	6
8.	Украшение из природного материала. Сувениры и ёлочные украшения из сухих трав.	5	3	12	15
8.1	<i>Игрушки</i>	3	2	7	9
8.2	<i>Бусы, гирлянды</i>	2	1	5	6

9.	<i>Объёмное моделирование и конструирование.</i>	12	7	29	36
9.1	«Подсвечник»	2	1	5	6
9.2	«Шкатулка»	2	1	5	6
9.3	«Багетная рамка»	2	1	5	6
9.4	«Человечки из проволоки»	3	2	7	9
9.5	«Кузовок»	3	2	7	9
10.	<i>Оформление готовых изделий</i>	3	1	8	9
11.	<i>Ландшафтный дизайн</i>	6	3	15	18
12.	<i>Макеты архитектурных сооружений</i>	8	8	16	24
10.	<i>Итоговое занятие</i>	1	2	1	3
11.	<i>Выставка работ</i>	1	-	3	3
	<i>Итого:</i>	72	53	163	216

Методическое обеспечение образовательного процесса.

III год обучения.

№ п/п	Тема раздела	Форма занятий	Приёмы, методической организации	Дидактический материал	Форма подведения итога
1.	Вводное занятие.	Групп.	Беседа, демонстрация просмотр видеofilьма	Плакат, презентация, ученические работы	Устный опрос
2.	Технология подготовки	Групп.	Сбор природного	Плакаты, гербарий,	Устный

	природного материала		материала, показ, объяснение, презентация.	журналы	опрос
3.	Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.	Групп.	Беседа, рассказ, показ.	Мультимедийная презентация «Правила техники безопасности». Материалы, оборудование, инструменты как наглядное пособие. Инструкции по ТБ. Журнал по ТБ.	Устный опрос
4.	Основы композиции.	Групп.	Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.	Демонстрационный материал. Этапы построения. Мультимедийные презентации, наглядное пособие с композиционным решением	Устный опрос, выполнение наброска
5.	Основы цветоведения.	Групп.	Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.	Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, мультимедийные презентации, Тест «.	Устный опрос, анализ учебных работ, тестирование
6.	Декоративное панно в технике аппликации	Групп.	Рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации, самостоятельная работа	Информационные материалы, мультимедийные презентации. Наглядный материал	Анализ учебных работ, выставка готовых работ.
7.	Скульптура и миниатюра	Фрон. групповая, индив.	Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации. Самостоятельная работа.	Информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, наглядное пособие	Просмотр отбор лучших работ.
8.	Украшение из природного материала. Сувениры и елочные украшения из сухих трав	Групп, индивидуальная	Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации, самостоятельная работа	Информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы,	Выставка готовых изделий

				иллюстрации,	
9.	Объёмное моделирован	Групп, индив	Рассказ, просмотр, демонстрация, практич. работа	Плакаты, наглядное пособие, схемы, чертежи.	Выставка выполнен ых работ
10.	Оформление готовых изделий	Групп, индив	Индивидуальные консультации, самостоят., практич., работа	Иллюстрации, плакаты, схемы, инструменты, плакаты по Т.Б.	Выставка выполнен ых работ
11.	Ландшафтный дизайн	Групп. , индив	Демонстрация, беседа, просмотр. Индивидуальные консультации. Практическая работа.	Стенды, плакаты, наглядное пособие, технические приёмы изготовления модулей.	Выставка выполнен ых работ
12.	Макеты архитектурных сооружений	Групп. , индив	Демонстрация, беседа, индивидуальные консультации, Практическая работа. Инструктаж по Т.Б.	Плакаты по Т.Б., Плакаты с техническими приёмами макетирования. Инструмент.	Выставка выполнен ых работ
13.	Итоговое занятие	Групп. индив.	Конкурсы, викторины, клубные часы	Наглядный материал	Награжде ние победител ей
14.	Выставка работ	Групп.	Выставки.	Выставки лучших работ воспитанников.	Награжде ние.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

III год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Всего часов: 3, из них: теоретических - 2; практических - 1.

Краткое содержание. Организационные вопросы Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Правила внутреннего распорядка. Дисциплина на занятиях. Итоги занятий прошлого года, демонстрация работ, ранее выполненных в этом объединении. Общие правила организации труда и правила техники безопасности при выполнении работ с природным и бросовым материалом.

Конечный результат ЗУН:

- знать правила поведения в учреждении, при проведении занятий;
- технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Раздел 2. Технология подготовки природного материала

Всего часов: 6, из них: теоретических - 2; практических - 4.

Краткое содержание. Собираем, чистим, сушим, сортируем и отправляем на хранение природный материал.

Конечный результат ЗУН:

- знать технологию сбора, сушки, хранения;
- знать название растений, морских ракушек и живности, уметь рассортировать и хранить природный материал.

Раздел 3. Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.

Всего часов: 3, из них: теоретических - 1; практических - 2.

Краткое содержание. Материалы, инструменты и оборудование для выполнения учебных и творческих работ. Техника безопасной работы с клеем, проволокой, ножницами, ножом.

Конечный результат ЗУН:

- знать материалы, инструменты и оборудование для выполнения тренировочных и творческих работ;
- знать правила безопасной работы с инструментами и оборудованием.

Раздел 4. Основы композиции.

Всего часов: 9, из них: теоретических - 3; практических - 6.

Краткое содержание. Законы линейной перспективы. Композиция, включающая стилизованный пейзаж и архитектурные сооружения. Технология выполнения детализовки архитектурных сооружений.

Правила построения композиции пейзажа. Три основных плана: ближний, средний и дальний. Изображение основных планов с учетом воздушной перспективы. Материалы, применяемые для изображения неба, леса, поля, водоемов, деревьев в зависимости от времени года. Построение перспективного изображения зданий. Выполнение эскиза композиции, включающего стилизованный пейзаж и предложенный рисунок архитектурных сооружений (разных уровней сложности). Выполнение детализовки для предложенного рисунка архитектурных сооружений (разных уровней сложности). Подбор цветовой гаммы природного материала.

Конечный результат ЗУН:

- знать законы композиции;
- уметь составлять гармоничные композиции.

Раздел 5. Основы цветоведения.

Всего часов: 6, из них: теоретических - 2; практических -4.

Краткое содержание. Объективные качества цвета: тон, светлота, насыщенность. Изменение цветов в зависимости от освещения. Смешение цветов, контрасты, в произведениях художников и флористов.

Конечный результат ЗУН:

- знать цветовой круг;
- знать о законах соединения цветов;
- уметь пользоваться цветовым кругом;
- уметь составлять гармоничные композиции.

Раздел 6. Декоративное панно в технике аппликация.

Всего часов: 57, из них: теоретических - 14; практических - 43.

Краткое содержание. Природные материалы для изготовления поделок. Свойства природных материалов и приёмы работы с этими материалами. Аппликация из природного материала. Соотношение формы, цвета и фактуры природных материалов с реальными объектами. Приёмы нанесения разметки с помощью кальки. История развития композиции с использованием растительных мотивов. Смысловое значение выполнения основы для панно. Решения цветового оформления панно. Последовательность работы над панно. Подготовка шаблонов. Составление композиций. Правила приклеивания природного материала (сухие листья, семена, соломка, морской камень, ракушка, макаронные изделия...). Основные инструменты и материалы: бумага, картон, карандаши, кисти, ножницы, пинцет, клей ПВА, ткань для промакивания, гуашь, акварель, пресс. Некоторые правила и приёмы работы с инструментами и материалами. Правила техники безопасной работы с инструментами и материалами.

Конечный результат ЗУН:

- знать правила изготовления аппликации из природного материала ;
- знать основные инструменты и материалы;
- уметь пользоваться ножом, ножницами, пинцетом, термопистолетом.
- уметь выполнять аппликацию из природного материала, макаронных изделий.

Раздел 7. Скульптура и миниатюра.

Всего часов: 24, из них: теоретических - 5; практических -19.

Краткое содержание: Композиция из природных материалов. Лепка. Соотношение формы, цвета и фактуры природных материалов с реальными объектами. Анализ пропорций реальных объектов. Технология создания и этапы выполнения объёмной

скульптуры и миниатюры, из природного и бросового материала, способы крепления к основанию. Декоративное оформление композиции. Правила техники безопасной работы с инструментами и материалами.

Конечный результат ЗУН:

- знать этапы выполнения миниатюр из различных материалов;
- уметь выполнить миниатюры из выбранного природного материала;
- уметь формировать коллективный банк идей;
- уметь выполнить коллективную работу.

Раздел 8. Украшение из природного материала.

Сувениры и ёлочные украшения из сухих трав

Всего часов: 15, из них: теоретических - 3 ; практических- 12 .

Краткое содержание: Обучение техническим приемам изготовления ёлочных украшений из стеблей сухих трав: дягиля, борщевика, пустырника, дудника. Термическая обработка материала. Технология, и последовательность изготовления фонариков, бус, гирлянд, подвесок из многоугольных конструкции. Инструктаж по технике безопасности .

Конечный результат ЗУН:

- уметь подготовить материал для выполнения работ (распарить соломку)
- уметь выполнять украшения из квадратов и многоугольников.
- знать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами, при работе с лакокрасочными материалами.

Раздел 9. Объёмное моделирование и конструирование.

Всего часов: 36, из них: теоретических -7 ; практических -29 .

Краткое содержание. . Технологические особенности объёмного моделирования и конструирования. Чертеж усложненных моделей, чтение чертежа, развертка усложненных деталей. Конструктивные приемы- гофрировка, надрезы, просечки, сгибы, скрутки . Создание конструкций из простейших архитектурных форм и элементов окружающей среды.

Конечный результат ЗУН:

- знать технологические особенности объёмного моделирования, порядок чтения чертежа и схема развертки.
- пользоваться конструктивными приемами – гофрировкой, надрезами, просечками, сгибами, скрутками. Выполнять формы архитектурных конструкций.

Раздел 10. Оформление готовых изделий.

Всего часов: 9, из них: теоретических - 1; практических - 8.

Краткое содержание. Окантовка панно в рамку из деревянного багета. Технология вырезания стекла (только с педагогом). Выполнения петельки для крепления или выполнения подставки для панно. Тонировка рамки. Вырезание картона для оформления изнаночной стороны изделия. Склейка рамки, фона панно и изнаночной стороны панно клеем ПВА при помощи утюга.

Конечный результат ЗУН:

- уметь самостоятельно оформлять готовые изделия с применением различных технических и художественных приемов.
- знать технику безопасности при работе с режущими и колющими предметами и инструментами, при работе с электронагревательными предметами и при работе с лакокрасочными материалами.

Раздел 11. Ландшафтный дизайн.

Всего часов: 18, из них: теоретических - 3; практических - 15.

Краткое содержание. Из истории ландшафтного дизайна. Направления дизайна среды: дизайн экстерьера, ландшафтный дизайн, экологический дизайн. Специфика ландшафтного дизайна. Стили ландшафтного дизайна. Ландшафтный дизайн по правилам. Принципы планировки, создание микроландшафта. Учёт особенностей микрорельефа, террасы, дорожки, элементы озеленения. Элементы ландшафтного дизайна. Объекты декорирования. Растения и кустарники, применяемые для создания живых изгородей и бордюров; уход за ними, обрезка. Декоративные элементы из природного материала: садовая скульптура, цветники из камня, сад камней, корневая композиция... Технология выполнения садовой скульптуры из сена и проволоки.

Конечный результат ЗУН:

- знать историю развития ландшафтного дизайна;
- знать этапы выполнения макетов из различных материалов;
- уметь выполнить эскиз ландшафта;
- уметь выполнить макет из выбранного материала.

Раздел 12. Макеты архитектурных сооружений.

Всего часов: 24, из них: теоретических - 8; практических - 16.

Краткое содержание. Виды соединения бревен: в обло, в лапу, в реж. Плотницкие приемы в деревянном зодчестве. Понятия: венец, сруб, клеть, волоковое окно, фронтоны. Формы крыши: прямоскатная (двухскатная, четырехскатная, восьмискатная), криволинейная (бочка, крещатая бочка). Типы домов: брус, кошель, глаголь. Элементы оформления: пилястра, крыльцо, наличник, подзор, ветреница,

балкон, причелина, полотенце. Домовая резьба: солярные знаки, используемые в резьбе; обереги – конская голова, розетка, городок. Виды домовой резьбы: глухая и прорезная. Технология изготовления макетов домов: конструкции и элементы декора.

Конечный результат ЗУН:

- знать основные инструменты и материалы чертежника
- знать правила безопасной работы чертёжными инструментами;
- знать правила оформления чертежей;
- знать правила выполнения технического рисунка;
- знать правила выполнения эскизов;
- уметь подготовить и пользоваться чертёжными инструментами;
- уметь анализировать геометрическую форму предмета;

Раздел 12. Итоговое занятие.

Всего часов: 3, из них: теоретических - 2; практических - 1.

Краткое содержание. Подведение итогов за год. Отбор проектных работ на отчётную выставку. Работа с итоговым тестом. Оценка работы воспитанников объединения за весь курс обучения.

Конечный результат ЗУН:

- знать критерии оценки творческих работ.
- нужно отметить, какие знания, умения и навыки приобрели учащиеся.
- вынесение благодарностей, выдача грамот лучшим воспитанникам.
- на данное занятие приглашаются родители, одноклассники, друзья, где объявляются благодарности активным участникам в работе объединения.

Раздел 13. Выставка работ.

Всего часов: 3, из них: теоретических практических - 3.

Краткое содержание. Подведение итогов за год и за весь курс обучения Проведение выставки. Итоги её и награждения. Анализ успехов и недостатков.

Конечный результат ЗУН:

- знать критерии оценки творческих работ.
- уметь анализировать и проводить самоанализ изделия и проведенной работы.
- научиться эстетически грамотно оформлять выставочные работы.

Список литературы.

Для педагога:

1. Волкотруб И. Т. . Художественное конструирование. – Киев: Выща школа. 1989.
2. Еременко Н. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
3. Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 1984.
4. Холмянский Л. Макетирование и графика в художественном конструировании. – М.: 1978.
5. Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. Изобразительное искусство и архитектура, 4,1.- сост., С. Т. Исмаилова. – М.: Русская энциклопедия, 1996.
6. *Копцев В.* Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001.
7. *Ячменева В.* Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.
8. *Павлова А., Корзинова Е.* Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006

Для учащихся:

1. Большаков А. Д. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга. 1990.
2. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
3. Украшения для дома. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
4. Белецкая Л. Креативные картины из природных материалов. – М.: Эксмо, 2006.
5. Браиловская Л. АРТ-дизайн: красивые вещи «Hand-made». – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
6. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – С.-Пб.: Диамант, 1999.
7. Максимова М.В., Кузьмина М. А. - Лоскутики. – М.: ЭКСМО, 2003.
8. Жадько Е. Поделки и аксессуары из солёного теста. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
9. Силаева К. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Эксмо, 2002.
10. Ротомунд Х. Рамочки для фотографий. – М: Мой мир 2006.
11. Локина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе. – М.: Ниола-21 век, 2004.
12. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. – М. Ниола-пресс. 2007.
13. Генон М. Основы стрижки, укладки. – М.: Контент. 2004
14. Чиотти Р. Королевские украшения своими руками. – М.: Мир книги. 2007.
15. Оплетение бисером. – С-П: КОРОНА-принт. 1999.
16. Павлова А., Жуков С. Черчение: учебник для учащихся 9 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Владос, 2003.
17. Ботвинников А. Д., Виноградов В. И. Черчение. – М.: Астрель, 2001.

